从荒诞中思考现实问题

——《第七天》读书报告

《第七天》是由中国当代知名作家余华所著的一部长篇小说，这本书主要以一个普通人死后的七天为视角，来叙述主人公的所见所闻。2014年5月，余华在答《京华时报》记者问时说，他一直有这样一种欲望，“将我们生活中看似荒诞其实真实的故事集中写出来”，这部小说正是以一种荒诞的笔法来讲述生命的幸福和苦难。

小说以主人公杨飞自己死亡后的所见所闻展开叙述，主要讲述了杨飞死后对于生前事件的回忆，当杨飞死后自己的养父还下落不明，杨飞开始了对自己养父的寻找，想知道自己的养父是否已经遇害。从杨飞对生前的回忆我们可以了解到，杨金彪（杨飞的养父）在身患重病后离家出走最后在一次事故中遇难。在对父亲的寻找中，杨飞遇见了自己的前妻李青，回忆了自己与前妻生前的爱情故事，同时也遇见了自己出租屋的邻居“鼠妹”，鼠妹此时也在寻找他的男朋友伍超，此时故事的叙述视角就由杨飞蜕到肖庆，然后以肖庆为第一人称讲述伍超和鼠妹之间的爱情故事，并向读者交代了二者的死亡原因。杨飞在与养父生活期间，得到过李月珍夫妇的关怀，但后来李月珍也不幸遇难，在另一个人间，讲述了他与二十七个婴儿的故事。小说到最后，杨飞终于找到了他的养父，他的养父生前是工作认真细心的铁路员工，到死后也自愿到火葬场工作，兢兢业业。

单从这部小说的故事上来看，这本小说的叙述方式很荒诞，刚开始读起来不易理解，不知道文章所要表达的意思，但是越往后整本书的故事结构越清晰。我在刚开始读这本书的时候也对这本书产生了困惑，不能理解作者这样的表达方式。但这本书读完后给我的最大感受就是有很强的现实性。它充分描绘了一个非常现实的世界，在这个世界中各种冲突矛盾交加，描写了许多社会现实，如：暴力拆迁、冤假错案、刑讯逼供、农村留守老人、城市鼠族等各阶层的问题。这本书没有童话世界中的美好故事，他表现的是一位一位普通人的遇难，甚至普通人遇难后连一块坟墓都没有。它揭示了社会的弱肉强食，社会上贫富差距的悬殊，生动描绘了一个“丛林法则”的社会。同时，书中将生者的世界与死者的世界形成鲜明的对比。生者的世界充满了各种矛盾、不公，而死者的世界却那么的和谐，甚至在生前有恩怨的两个人在死后也一笑泯恩仇了。

这本书具有极强的显示意义，其中凸显的贪污腐败、社会治理的漏洞、社会保障体系不够健全、社会贫富差距悬殊等问题对我们今日的社会治理有一定的借鉴意义。特别是在全面小康社会的当下，我们如何实现第二个百年奋斗目标、如何建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家，都可以从这本书中或多或少的得出答案。